

Tussenrapport

Verslag Project Normen & Waarden Vreewijk Rotterdam 2010-2012



Stichting “ ’t Kleinste Ding “

Voorwoord

Voor U ligt het tussentijdse verslag van het project normen en waarden in de wijk Vreewijk te Rotterdam. Gestart in 2010, zal het project in het voorjaar van 2013 zijn afgerond. Helaas zijn door de bezuinigen veel instanties, subsidieregelingen en podia ons ontvallen. Wij denken dan onder meer aan de initiatiefneemster van dit project, Stichting de Meeuw, die helaas per 01 januari 2013 aan de bezuinigen ten prooi valt en dan moet verdwijnen.

Wij hebben echter alle zeilen bijgezet en zullen het project hoe dan ook afronden. Voor alle vragen kunt U terecht bij onze stichting en haar medewerkers.

Gerdien Braams

Voorzitter Stichting “’t Kleinste Ding”

Doelstelling:

Ouders actief betrekken bij de school en de leefwereld van hun kind(eren) in en om de school. Het laten meedenken door ouders en kinderen over normen en waarden in de maatschappij. En hun inzichten en opvatting(en) middels een theatervoorstelling gestalte geven. Ouders moeten “uit de ouderkamer” en uit hun “huisjes” komen. Zo kunnen kinderen en ouders samen deelgenoot worden van (en vorm geven aan) de normen en waarden van deze tijd. Actief nadenken en deelnemen van ouders aan de maatschappij vergroot en bevordert de toegankelijkheid van de maatschappij voor hun kind(eren). Dat is belangrijk omdat onze kinderen de wereld later zelf vorm moeten geven. Het proces is het voornaamste doel, de voorstelling is het secundaire doel. Het gaat vooral om het feit dat ouders en kinderen nadenken over normen en waarden en hoe deze voor zichzelf actief in de samenleving te implementeren. Het proces en de uitvoering(en) gaan hierbij hand in hand.

Middelen:

De leerlingen bedenken, maken en spelen onder professionele begeleiding een voorstelling voor kinderen (groep. 1 t/m 8). Deze voorstelling(en) worden vervolgens gespeeld voor zowel ouders als kinderen als overige bewoners op de eigen, maar ook de andere scholen en podia in de wijk. De ouders maken via dezelfde werkwijze een voorstelling.

Proces:

De kinderen en ouders waren door het voortraject goed in gevoerd in de werkwijze en visie van de theatermakers (Kijk Haar Nou). De acteurs en regisseurs gingen opnieuw (vooral middels de scholen) de kinderen en ouders benaderen. Vervolgens gingen zij per school met de kinderen en ouders aan de slag. Vervolgens werd onder professionele begeleiding de voorstelling ingeoeffend. Belangrijk doel was het proces. De ouders moesten “uit de ouderkamer en hun huis” om actief te mee te denken en werken aan de voorstelling. Het maken en beleven van kunst en cultuur met elkaar in de wijk moet nog meer gewoonte worden, dan het door de het voortraject als is geworden. Dit hield in dat zij zelf moesten formuleren wat zij in de voorstelling willen laten zien en hoe zij die voorstelling vorm wilden geven.

De voorstellingen werden op de school van de kinderen gemaakt en gespeeld. Daarnaast werden voorstelling ook in de wijk gespeeld en in LCC de Larenkamp.

Voortraject 2010-2011

De Vreewijkse basisscholen namen deel aan het project in 2011-2012 (in 2012 waren dat OBS de Akkers, KBS het Festijn en OBS de Pniël). Op elke school werden de ouders en kinderen actief benaderd. Het aantal aanmeldingen bij de ouders overtrof de verwachtingen. Op twee scholen moest zelf twee ouder groepen gemaakt worden om iedereen te kunnen accommoderen.

Elke groep ouders verdiepte zich in het “kind problematiek” en maakten een voorstelling. Het enthousiasme en de creativiteit van de ouders was een ware openbaring. Zo werd eens te meer duidelijk dat mensen zo veel meer in zich hebben en maar een kleine aanmoediging nodig om zich te kunnen ontwikkelen in onverwachte wegen. De samenwerking was uitstekend. De groepen waren zonder uitzondering gemengd. Niet iedereen was het Nederlands (goed) machtig, maar dat losten de ouders zelf op. Ouders die goed het Nederlands machtig waren vertaalde over en weer en ook het edele “hand- en voetenwerk” was meer dan toereikend om een aantal werkelijk fascinerende voorstellingen neer te zetten.

De voorstellingen werden op de scholen en in zalen gegeven.

De workshops hebben onder de ouders zo veel enthousiasme opgeroepen, dat zij de wens te hebben geuit om een eigen theatergroep op te richten (met ouders van alle drie de scholen). Wij hebben dit initiatief doorgespeeld en op dit moment wordt er hard gewerkt om een eigen theatergroep voor deze ouders op te zetten. Verrassend te meer omdat het project zichzelf voortzet.

Kostendekking:

De dienst kunst en Cultuur Rotterdam droeg € 2.500,00 bij en het Plaatvorm Vreewijk € 500,00. De kosten voor decors, alsmede het gebruik van techniek , zijn door Kijk Haar Nou betaald



Samen oefenen “We benne op de wereld..”

Uit het voortraject waren belangrijke conclusies te trekken.

Conclusies voortraject

Ten eerste is de belangstelling voor theater enorm. Niet alleen de scholen, maar ook de ouders en mensen uit de wijk zijn erg geïnteresseerd. Zodanig zelfs dat er al een theatergroep is gevormd binnen de wijk zelf.

De tweede belangrijke conclusie is dat de belangstelling zich niet alleen beperkt tot de autochtone bewoners. Vooral de allochtone ouders hebben zich massaal op de workshops gestort. Het aantal workshops moest door de enorme belangstelling zelfs worden uitgebreid.

De derde belangrijke conclusie was, dat de Vreewijkers veel belangstelling hadden voor de voorstellingen.

Ouders en kinderen uit iedere bevolkingsgroep waren vertegenwoordigd in het project en nergens ook heeft ook maar iets onvertogens plaats gevonden. Mensen hielpen elkaar (desnoods “met handen en voeten”). Tijdens de workshops is er veel gelachen en zijn nieuwe vriendschappen ontstaan. Mensen werden inderdaad letterlijk door de kunst verbonden met elkaar en lieten samen nieuwe kunst ontstaan. Het project was duidelijk niet iets van voorbij gaande aard. Het heeft zichzelf boven de eenmaligheid verheven.

Een laatste belangrijke conclusie is dat scholen en de ouders uitzien naar voortzetting van het project. Kortom de buurt wil kunst en niet eenmalig, maar blijvend. In een nieuw theaterproject willen zij kijken of muziek en dans kunnen worden toegevoegd.

Aandachtspunt

Een nadeel van het project was dat door de schaamtecultuur van sommige bevolkingsgroepen niet elke voorstelling geheel openbaar kon zijn. Een open podium is nog net iets te hoog gegrepen.

Beschikbare Podia

Uiteraard staan de aula's van de Vreewijkse scholen tot onze beschikking en er zijn “om niet” afspraken gemaakt met LCC de larenkamp voor dit project indien wij voor een grote groep ineens moeten spelen.

Samenwerking

Dit project is een voortzetting van het project zoals dat twee jaar geleden door Stichting de Meeuw en Kindertheater Kijk Haar Nou is gestart.



Voorstelling “De nieuwe jongen”



Publiek op OBS de Akkers



Voorstelling “Het kristal van Goede Kracht”

De conclusies uit het voortraject zijn de leidraad voor het project van 2012-2013 en hebben geleid tot de formulering voor de doelen in de laatste project ronde. De bedoeling is om uiteindelijk zo veel mogelijk mensen persoonlijk te laten kennis maken met en te laten participeren in de voorstellingen en workshops: kunst als mede verbindende factor in de wijk en samenleving.

De grondvoorwaarde hebben de bewoners zelf gelegd door het oprichten van een eigen theatergroep. Hierin is elke bevolkingsgroep uit de wijk vertegenwoordigd (uit eigen vrije wil en verkiezing!). Een unieke gelegenheid is geboren om de wijk te verbinden door de kunst!

Project door kunst betrokken 2012-2013

Voor dit jaar willen wij dan ook graag het project afronden met de scholen (en de “eigen theatergroep”). Zo worden de ouders en leerlingen van de wijk steeds meer bij elkaar betrokken. Door letterlijk samen te spelen en samen te leven in Vreewijk.



De laatste aanwijzingen in LCC Larenkamp



De laatste oefeningen



Haasten naar de planken “het doek gaat op”



Spelen “de Trollen”



Afscheid van het publiek